MELEK DİLİ

ENOKYAN MAJİ SİSTEMİNİN TEMELLERİ

Shemuel Bensusan





Her şey yazıldığı gibi
yaşanacak...

Doğudan gelen sır muhafızı
fırtına öncesi sessizliğin
yaşandığı 16. günün gecesi
saklı sırları alıp
güneye doğru ilerleyecek...

Aynı günün gecesi sessizlik
devam ederken alacakaranlık
örtüsüne bürünmüş olan ölüm
beyaz kapıdan içeri girecek...

Tüm çirkinliklerini ve pisliğini
kar beyazlarla kapatmaya çalışan
eli kanlı ruhani lider kabus dolu
rüyasında son nefesini verecek...



ENOKYAN DİLİ

Enokyan Maji Sistemi literatüre 16. yüzyılda İngiliz okültist **John Dee** ve **Edward Kelly**'nin *Antik Mısır*'da ortaya çıkardığı çalışmalarıyla geçmiştir. O dönemlerde **'melek dili'** olarak tanıtılan sistem ortaya çıkarıldığı tarihten çok daha öncesine dayanmaktadır.

Öyle ki, bu tarih bugünkü insan formunun ortaya çıkışının öncesine, hatta üstbenliklerimizin gezegene bilgiyle birlikte ilk inişlerini yaptığı döneme kadar uzanmaktadır...



ENOKYAN DİLİ

Enokyan Dili
21 harften oluşan, bugünkü
Sami dillerinin atası kabul edilen
kozmik kökenli bir lisandır.

İnsanlar arasında
iletişim kurmak amacıyla
oluşturulmuş bir dil
olmaktan çok uzaktır.

Aslında bu lisan ‘**Psişe**’nin gizli dilidir
ve binlerce yıllık tapınak geleneğine
ait ***ritüel***, ***maji***, ***tılsım*** gibi
okült konuların temelidir.

Enokyan dilini meydana getiren
semboller, bilincin tüm boyutları
arasındaki sonsuz enerji ve bilgi
akışında rol alan, ve her biri
kainatın bütününe hizmet eden
varoluşsal yazılımların kodlarıdır.

Dolayısıyla alfabenin **21** harfi,
21 evrensel baş meleğe karşılık gelir.

Böylece aslında alfabe,
21 baş meleğin sembolizmasını
oluşturur.

ENOKYAN DİLİ

Enokyan dili, *evrensel melek yazılımları* ile ve onun ötesiyle rezonansa girmek amacıyla kullanılan, tamamen *majikal* bir dildir. Dolayısıyla Enokyan harflerin okunuşları, hecelerin oluşumu, hece, sözcük ve sözcük gruplarının meydana gelişleri, temsil ettikleri *evrensel* ***melek yazılımlarıyla*** belirli bir varoluşsal seviyede frekans bağlantısı kurmaya yöneliktir.



ENOKYAN

DİLİ

Bu sebeple Enokyan dilindeki
bir kelimenin, herhangi bir
dünya dilinde kendisine
denk olabilecek herhangi
bir kelime karşılığı yoktur.

Zira bir hecesinden en az
on kelime ile ifade
edilebilecek anlam
çıkartılabilir.

Ancak bununla birlikte
bu lisan, bebeklerin ve
doğadaki hayvanların
çıkardığı seslerden
kulağımızın aşina
olduğu pek çok doğal
tınıyı, ses titreşimini ve
heceyi içinde barındırır.

ENOKYAN

DİLİ

Enokyan harflerin her birinin farklı seviyelerdeki okunuşlarıyla meydana gelen *ses titreşimleri*, varoluşun bu boyutu ile bilincin daha üst boyutları arasında **frekans** bağlantısı kurmaya yarayan özelliktedir.

Her bir harfin bir diğeriyle yan yana gelmesiyle oluşturulacak kombinasyonların türettiği ses ve tınılar bildiğimiz dünyevi dillere nispeten çok daha zengin ve majikal etkisi açısından sonsuz denilebilecek kadar çeşitlidir...

ENOKYAN

ALFABESİ

1	Lusifer	Lu	Le	Pa	B
2	Raziel	La	Ve	Veh	C/K
3	Şemuel	Ta	Ka	Ged	G/J
4	Azazel	Re	Ki	Gal	D
5	Ramiel	Ba	Te	Or	F
6	Matriel	Pi	Da	Un	A
7	Gabriel	Ru	Ti	Graph	E
8	Puriel	Si	Be	Tal	M
9	Zadkiel	Za	Hu	Gon	I/Y
10	Metatron	Va	Ma	Na	H
11	Uriel	Nu	He	Ur	L
12	Haniel	Ha	Hi	Mals	P
13	Mişel	Mi	Ze	Ger	Q
14	Lailah	Ya	Vi	Drux	N
15	Rafael	Fe	Ga	Pal	X
16	Şamşel	Ra	Ye	Med	O
17	Raguel	Ge	Do	Don	R
18	Yofiel	Yo	De	Ceph	Z
19	Selafiel	Se	Di	Van	U/V
20	Malaşiel	Me	Fa	Fam	S
21	Sandalfon	Fi	Sa	Gisa	T

ENOKYAN ALFABESİ

Tek başına bir Enokyan harfin seslendirilişi, varoluşun farklı boyutlarında göstereceği etkiye göre yukarıdaki tabloda farklı sütunlarla derecelendirilmiştir. Okunuşları ise harflerin konumunun bir kelime içindeki yerine göre değişebilir. Latin harfleriyle ifade edilen Enokyan metinlerdeki her bir kelime yazıldığı gibi okunmalıdır.

Eğer ortaya koyduğunuz irade, ilahi bir amaca yönelik ve ruhsal seviyede geçerli bir dönüşüme hizmet ediyor ise harflerin frekansları daha yüksek boyutlarda geçerli olan okunuşları (*ilk sütun*) ya da kozmik okunuşlarıyla (*ikinci sütun*) titreştirilir. Fakat dünyevi ve fiziksel olana dair istekleriniz söz konusu ise alt boyutsal okunuşlarını (*üçüncü sütun*) titreştirebilirsiniz.

En sağdaki sütunda yer alan okunuşlar ise bağlaç sesler olarak nitelendirilir.

ENOKYAN
ALFABESİ

Şimdiden bir Enokyan kelime incelemek için örnek olarak ele alınacaksa 'BARUH' kelimesine bir göz atalım.

Ba: Ramiel (Denge)
Ru: Gabriel (Ruhsal olan her şey; Ruhsal sağlık)
İki titreşim bir araya gelirse?

Ba + Ru: 'Dengedeki Ruh'
Ru + Ba: 'Ruhun Dengesi'

Baru ve Ruba arasındaki fark:
Baru çalışarak, çaba sarfederek dengeye gelmiş ruh için kullanılır. Ruba dengedeki ruhtur. Bu şekilde olduğunda anlam 'ruh zaten dengededir ve temelden sağlamdır'a gelir.

Bir örnek daha verecek olursak. İbraniceye geçmiş olan BARUH kelimesinde Ru ve Hu iş birliğine girerek ortak frekansla çalışır. Ru (Gabriel) ve onunla ortak çalısan Hu (Zadkiel) ters dönüp aynalama yapar 'U' harfi ortak kullanılır. Ba - ruh böyle ortaya çıkar.

Dünyevi dilde Baruh: "Dengeye gelen ruh, içindeki barışı yansıtabilir." anlamını taşır. Anlam olarak ancak bu kadarı çevrilebilir. Antik dönemlerde insanlar dengeye gelip kendileri ve dünya ile barışık yaşamak için Baruh kelimesini titretirmiş...

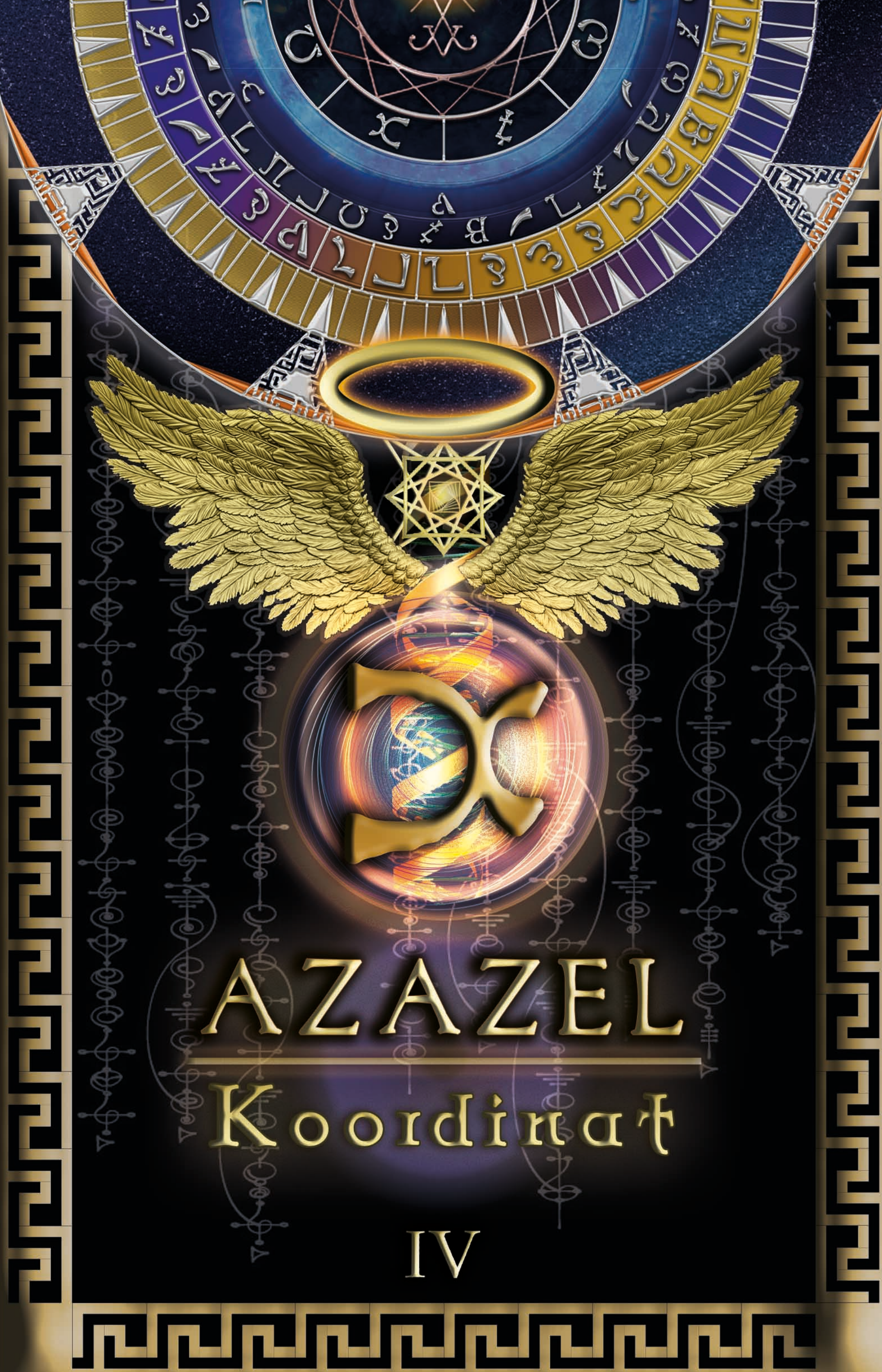
Bazı Enokyan Kelimeler:

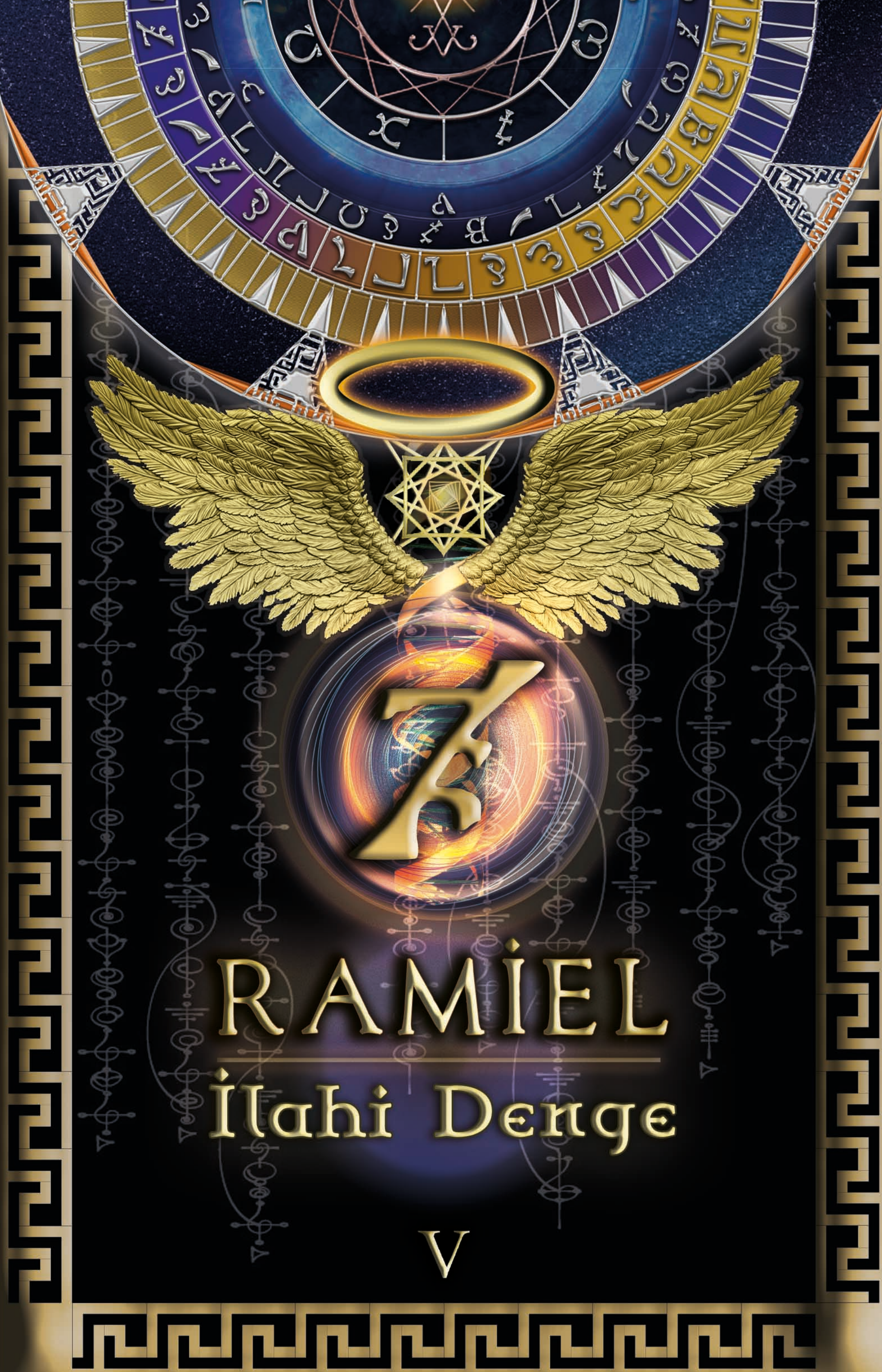
LU - Vİ	[LUVİ: Işık İnsanı (LU: Işık, Vİ: İnsan)]
LA-Vİ	[LAVİ: Bilgi İnsanı (LA: Bilgi)]
MA-NA-H	[MANAH: Bilinç (MA: Benlik, NA: Öz, HA: Neşe)]
MEN	[MEN: Özgün Benlik]
A - MEN - Tİ	[AMENTİ: Zaman Ve Mekanın Ötesindeki Alem]
TAL - İS - MAN	[TALİSMAN: Varoluşun kaynağından gelen sigiller]

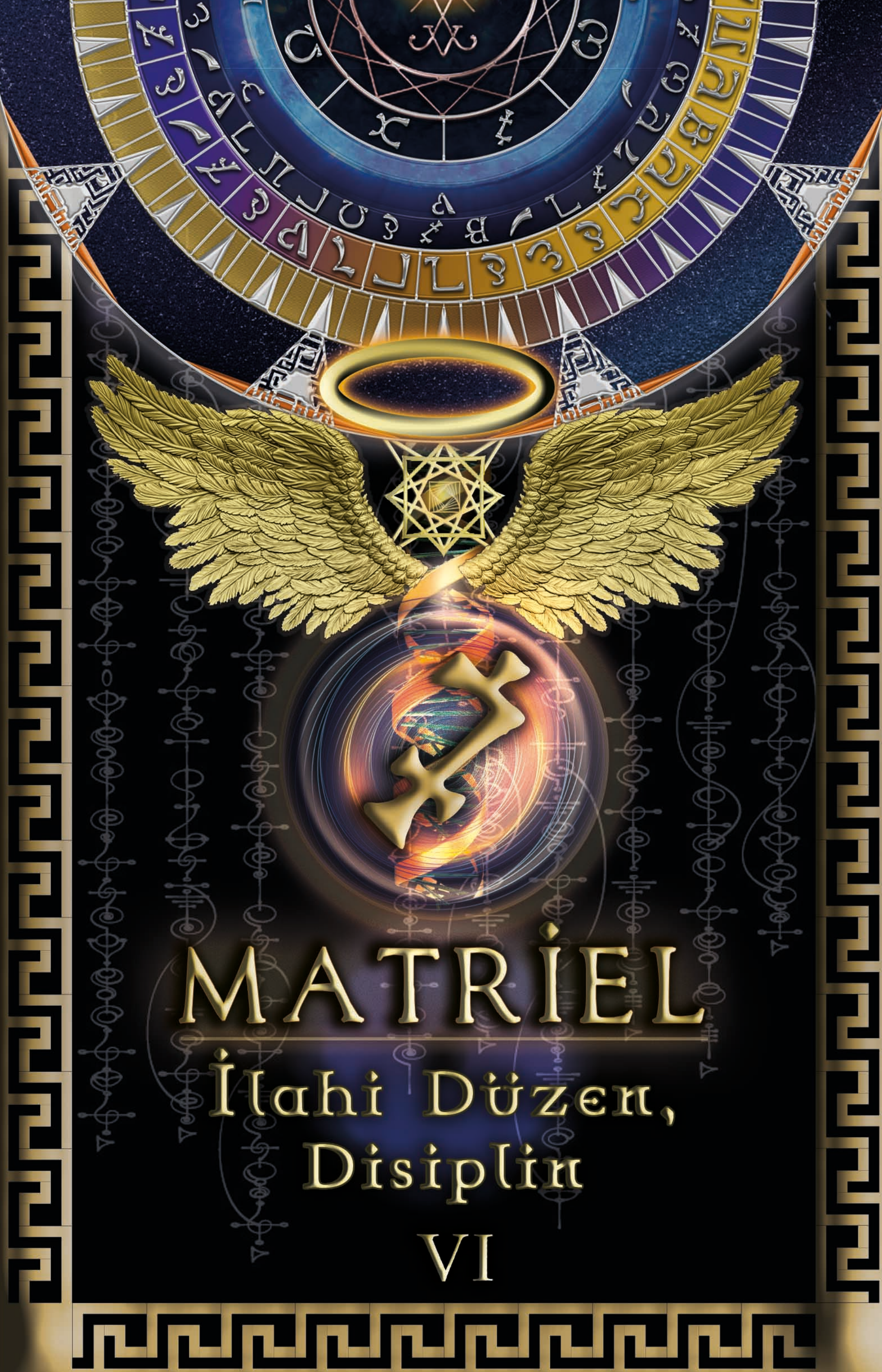

NUR-U
ZIYA
Salt Işık
I

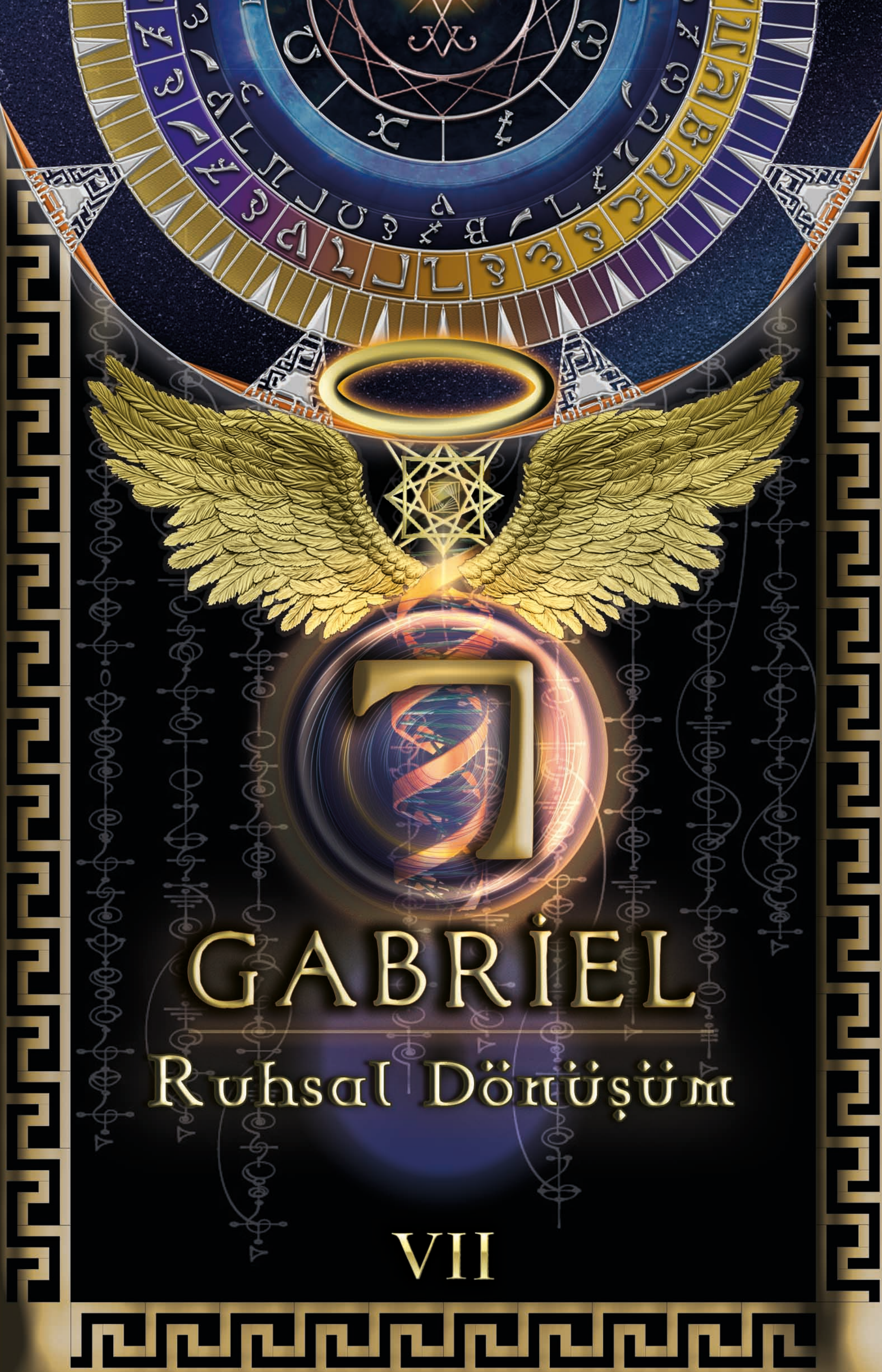

B
RAZİEL
Tüm Sırları Bilen
Bilgi'nin Hakimi
II


ŞEMUEL
Kapıların Anahtarı
III

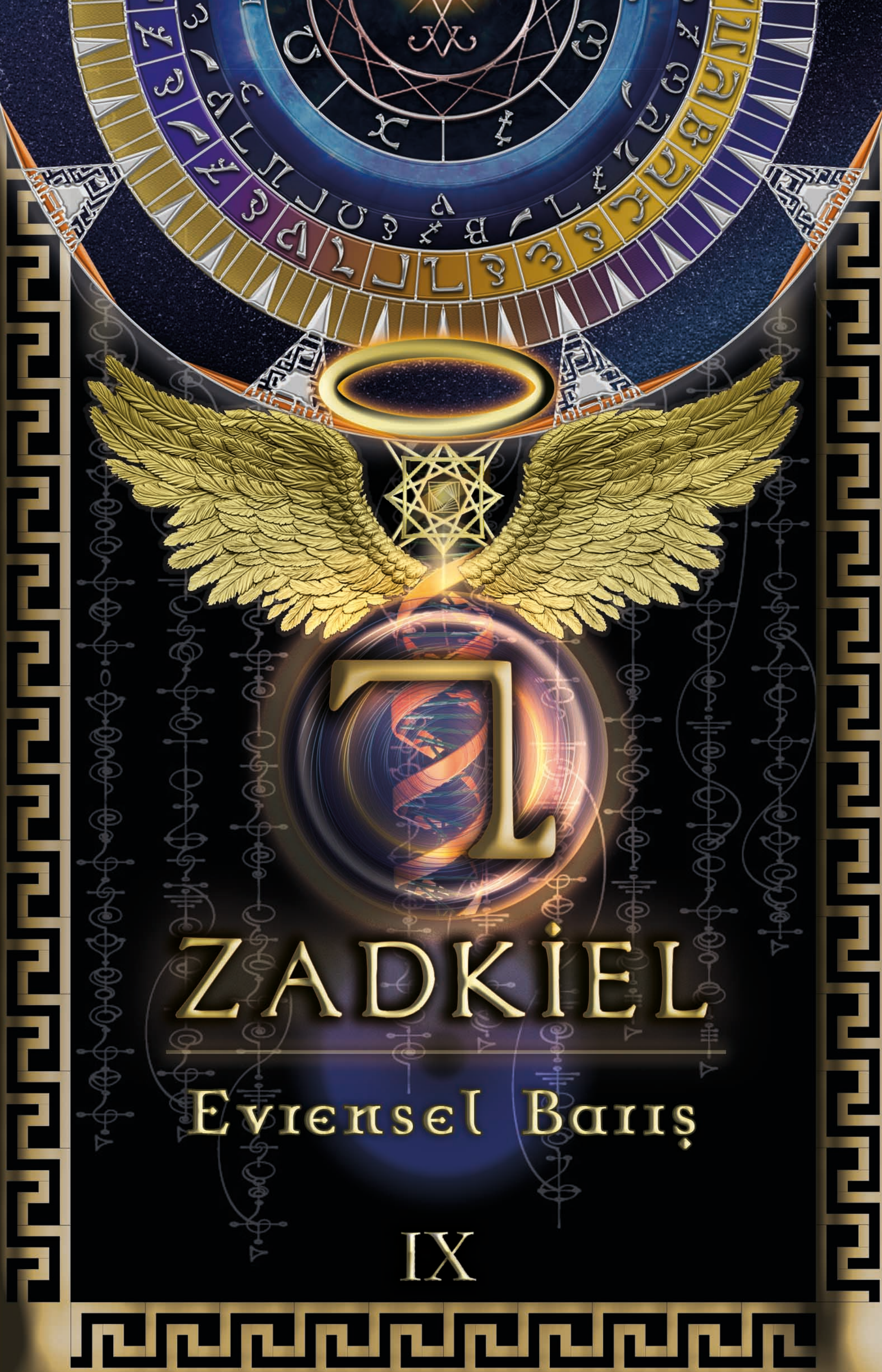

AZAZEL
Koordinat
IV

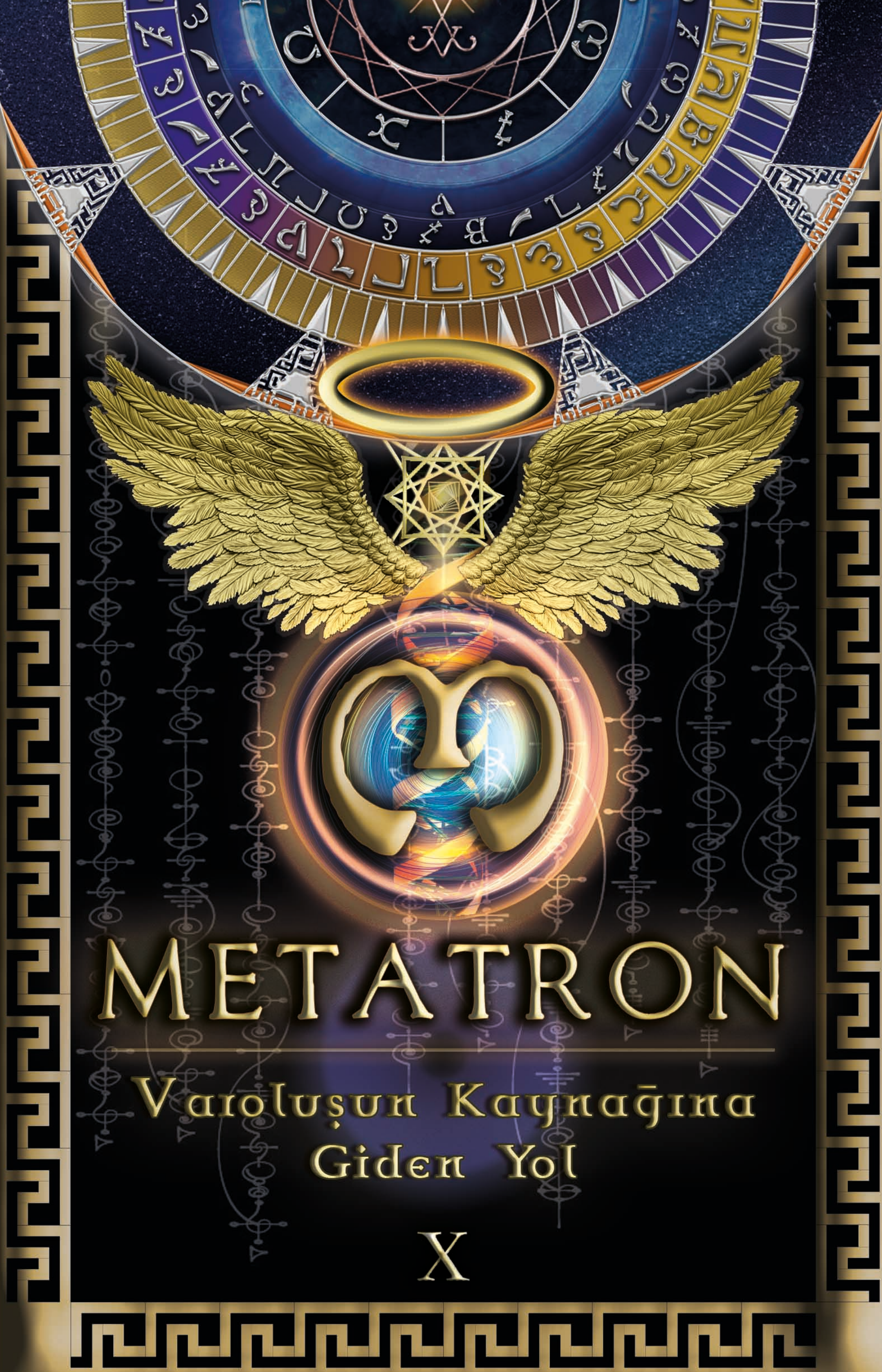

7
RAMİEL
İlahi Denge
V


MATRİEL
İlahi Düzen,
Disiplin
VI

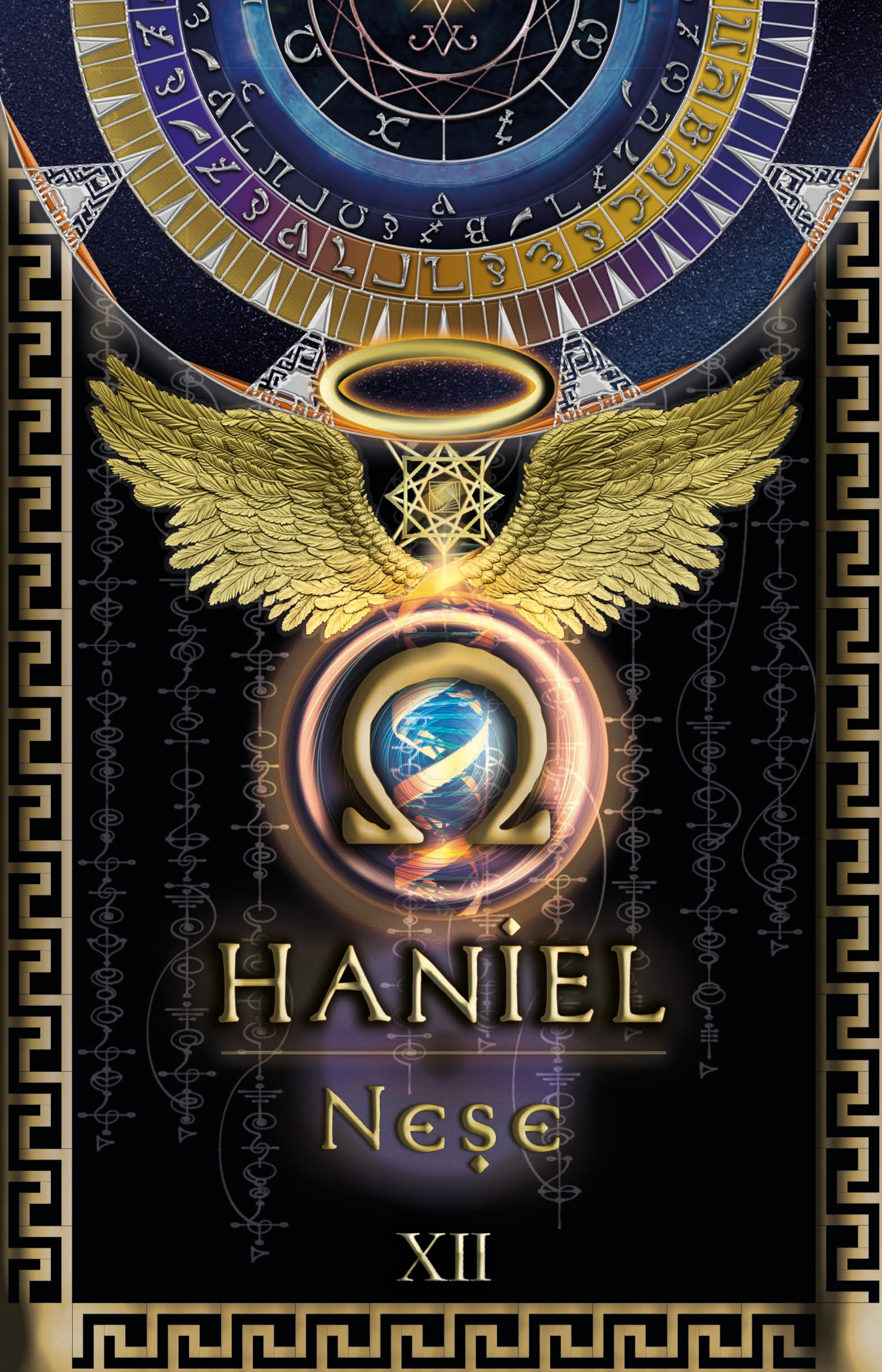

7
GABRİEL
Ruhsal Dönüşüm
VII


PURİEL
İnceleyici
Taşıyıcı
VIII

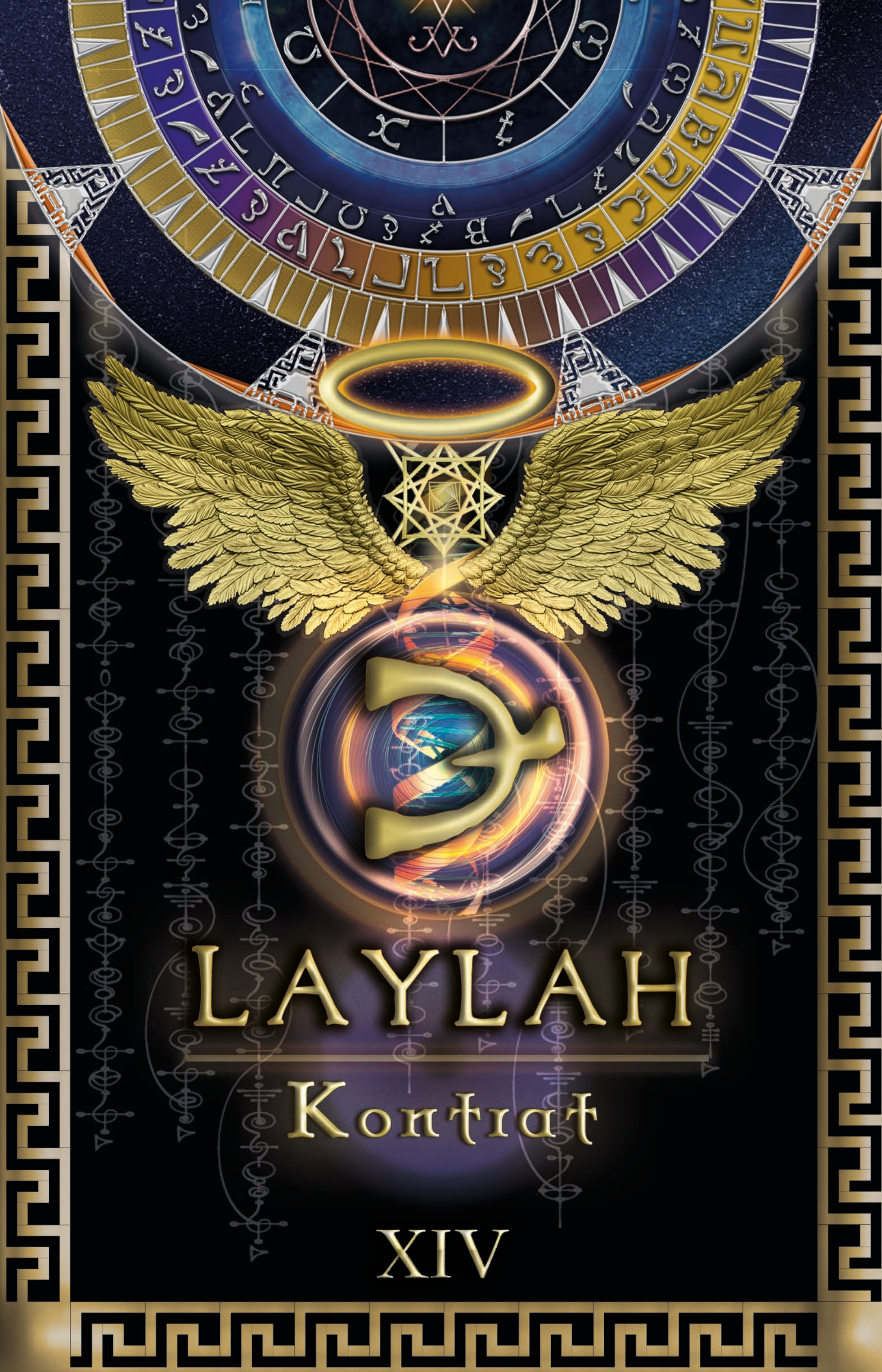

ZADKİEL
Evrensel Barış
IX


METATRON
Varoluşun Kaynağına
Giden Yol
X

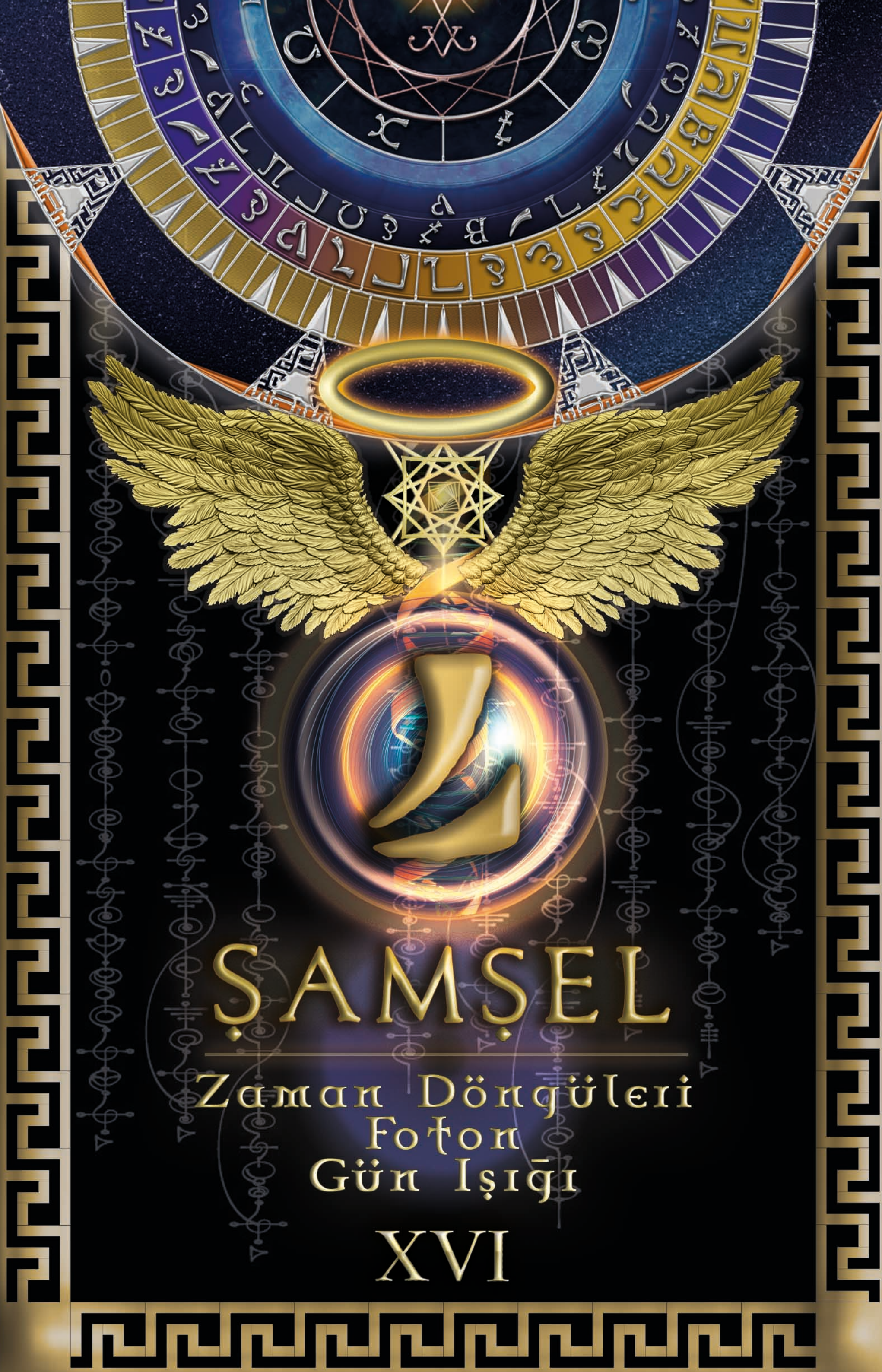

URİEL
Şans
XI

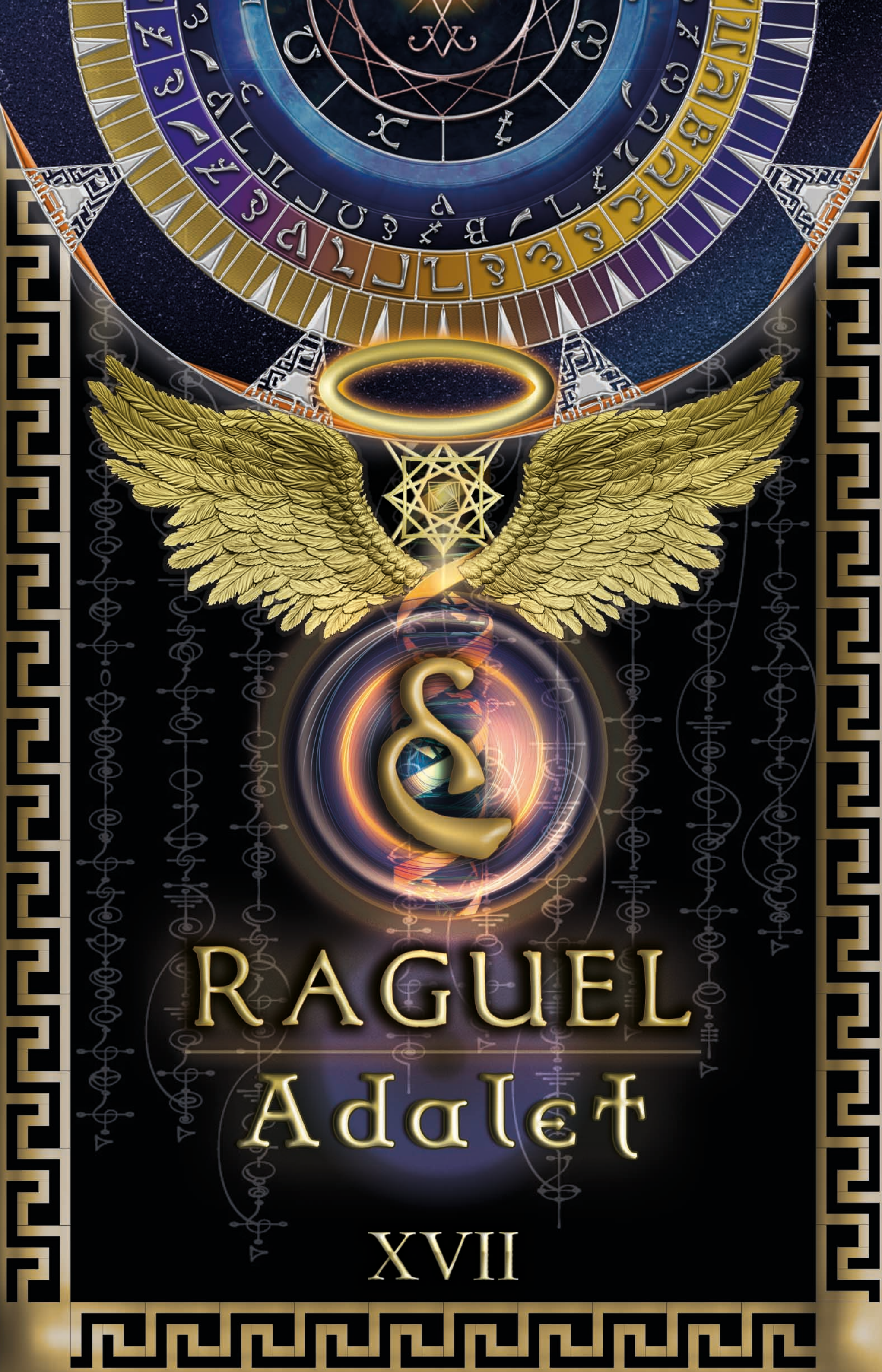

HANİEL
Neşe
XII

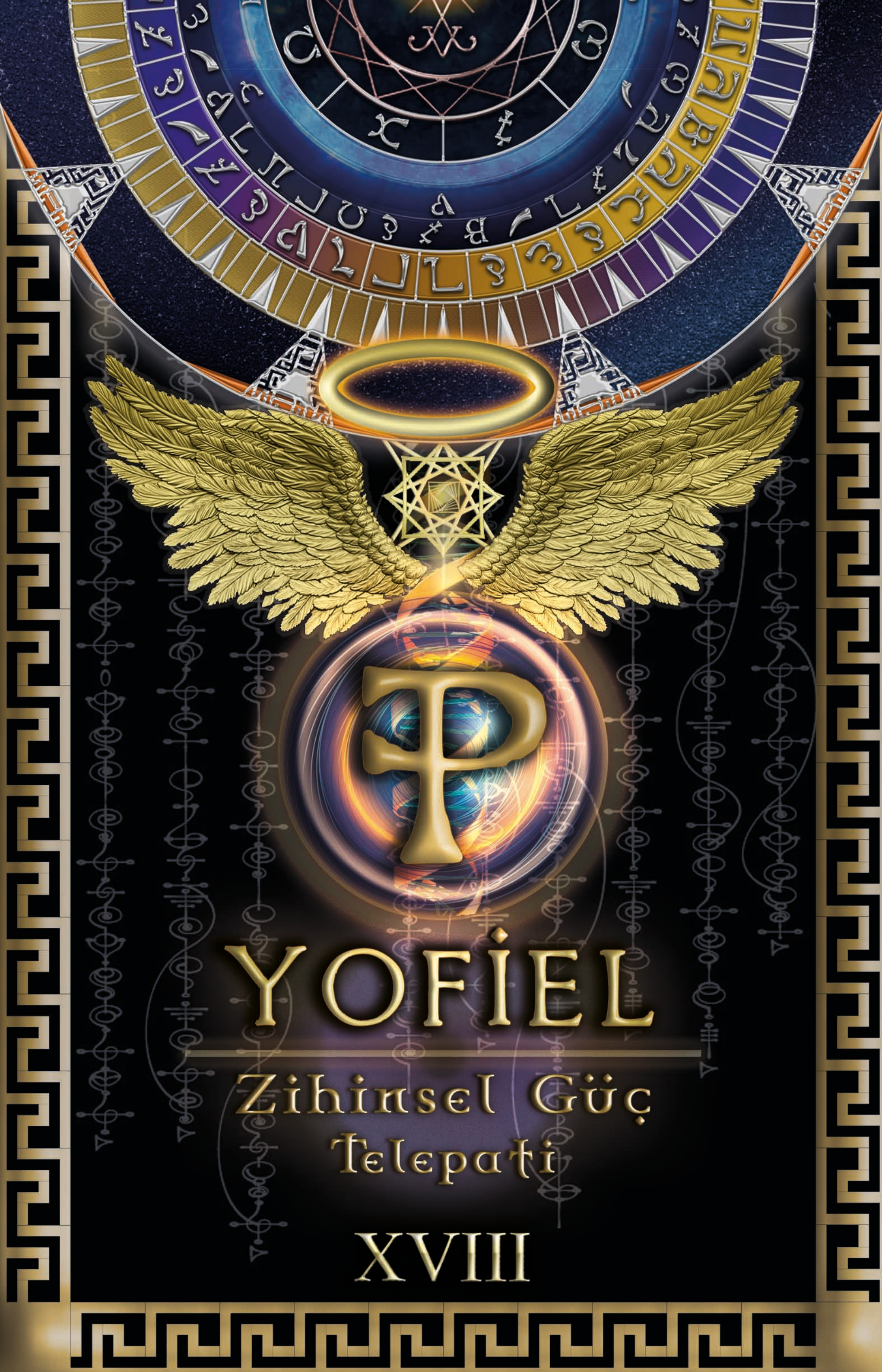

MİŞEL
Kaostan Düzene
Yeniden Yapılanma
XIII


LAYLAH
Kontrat
XIV

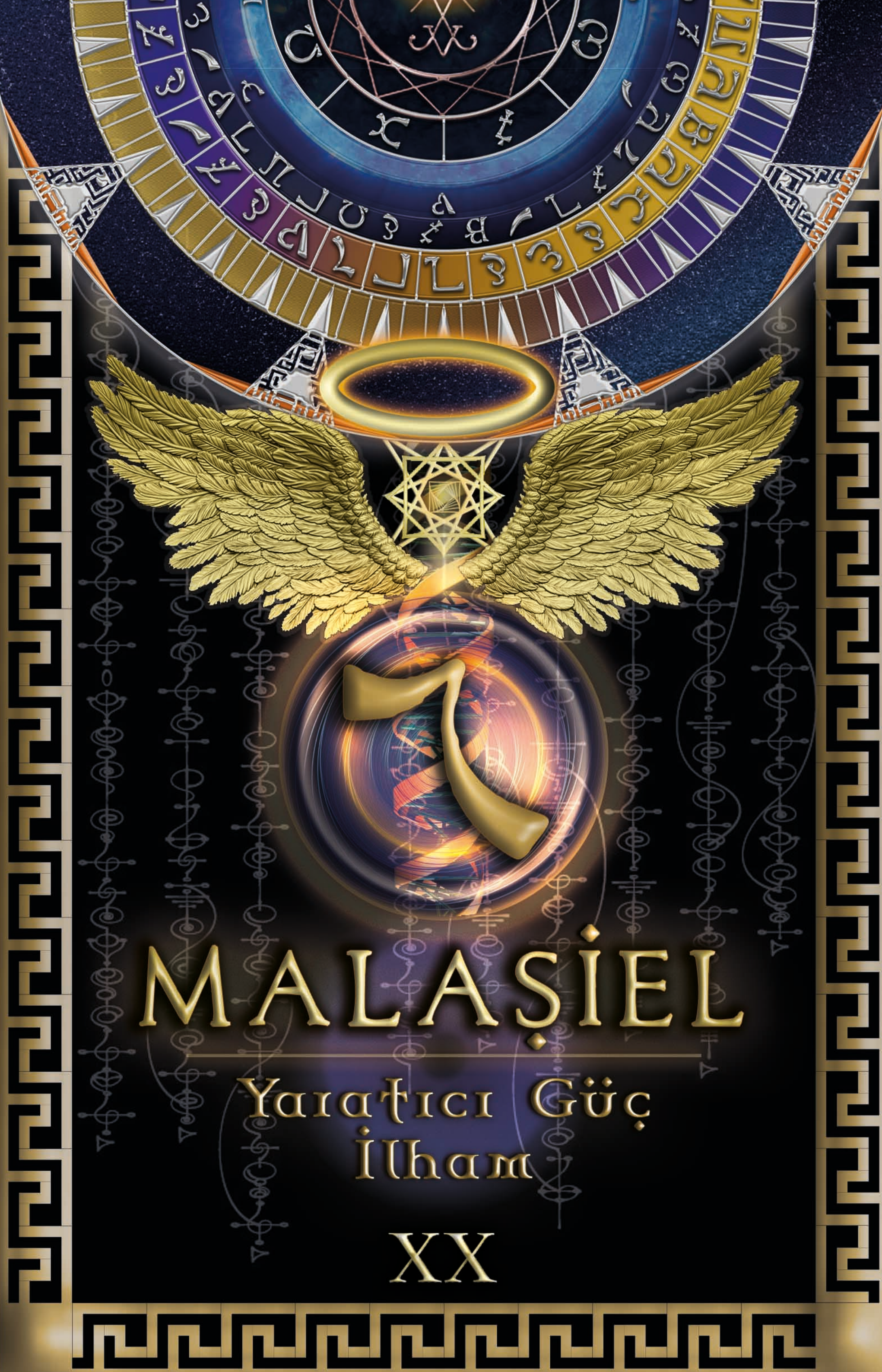

RAFAEL
Maddeye Form
Veren
XV


ŞAMŞEL
Zaman Döngüleri
Foton
Gün Işığı
XVI


RAGUEL
Adalet
XVII


YOFİEL
Zihinsel Güç
Telepati
XVIII


SELAFİEL
Koruyucu
Kalkan
XIX


MALAŞİEL
Yaratıcı Güç
İlham
XX


SANDALFON
Maddenin Özü
XXI

Maji, iradenin "sıradan" eylemleri ve ritüelistik büyüler de dahil olmak üzere "*İrade'yle uyumlu bir değişimin gerçekleşmesine neden olmanın Bilim ve Sanatı*" olarak tanımlanır.

"Amaçlanan değişime yol açan herhangi bir istençli eylem"

olarak da tanımlanabilen Maji'yi teknikleri ve amaçları doğrultusunda seviyelerine ve derecelerine göre ayırmak mümkündür. Yine de daha yüksekten bakıldığında, Maji bütünüyle, kendisi aydınlanmanın bir metaforu olan benlikte saklı '**felsefe taşı**'nı elde etmede ve "*ruhsal ilerleme*" olgusunun hedefi olan "**Büyük Çalışma**" yı gerçekleştirmede kullanılan ezoterik yöntemler kümesi olarak da görülebilir.

Pratik düzeyde, amaçlarına göre Maji, yaygın olarak, kehanet, kutsama ve ayinsel ritüel, ve inisiyasyon gibi uygulamalara ayrıştırılsa da bu, aslında onun uygulanma amaçlarının nitelik ve derecesinin farkından kaynaklanmaktadır.

Maji bilimi ve sanatı, özünde bir insanın benlik kavramına dair saf bir anlayışa ulaşması ve özgür irade ile kader arasındaki uzlaşma olarak gördüğü gerçek iradesine göre hareket etmesi için temel yöntemdir.

Crowley, "İstencin neyse onu yap!" mottosu ile idealize edilmiş herhangi bir dogmatik düşüncenin sorgulanmadan kabul edilip takip edilmesinin aksine, tecrübeler üzerinden farkına varılarak idrak edilen bilginin ve deneyim yoluyla kazanılan içrek bilgeliğin, nihayet kişinin orijinal doğasına uygun mutlak doğrusunu keşfetmesine götüren en sağlam yol olduğunu anlatmak ister.

Bireyin ancak bu şekilde ilerleyerek üstbenliğinin vizyonuna erişilebileceğini ve bireysel aydınlanma elde edebileceğini vurgular.

Her bireyin egonun sıradan istek ve arzularından ayırt edilmesi gereken bir Gerçek İradesi vardır. Gerçek İrade esasen kişinin hayattaki “çağrısı” veya “amacı” dır. Kişinin saf iradesi, ilahi iradeden başka bir şey değildir. Crowley için "*İradeniz neyse onu kılın*!" sözü hedonizme değil, günlük arzuları yerine getirmeye değil, o çağrıyı yanıtlayarak harekete geçmeye işaret eder.

Bir bireyin Gerçek İradesini takip edebilmesi için, alt benliğin toplumsal olarak aşılanmış engellemelerinin çözülmeyle aşılması gerekebilir.

Crowley, ‘Gerçek İrade’yi keşfetmek için önce bilinçli zihnin kontrolünün bilinçaltı zihnin arzularından kurtulması gerektiğine ve özellikle ilahi yaratılışın gücü ile ilişkili olan cinsel ifade ile ilgili dürtülerin üstesinden gelinmesi gerektiğine inanıyordu.

Yapmanız gerekenleri bulmak ve bunu yapmak için manevi arayış, ezoterizmde ‘Büyük İş’ olarak da bilinir.

Bu bağlamda, ‘OD’ (özgür seçimlerin ve tutkunun ateşini ayakta tutan güç) ile ‘OB’ (kişinin karmasına bağlı olarak planlanan yaşam kontratının gereğini yapmaya zorlayan güç) arasında kurulacak mükemmel dengenin sağladığı ‘AOUR’un, tezahür ettireceği yaratıcı ışığı ortaya çıkarmaya ve bilinçte sonsuz zeka ile temas etmeye götüren en emin yol dönüşümdür.

Eylemleriyle gerçek iradesini keşfetmeye çabalayan bir kişi Gerçek İradesinininin gücünü ortaya koyduğunda, etrafında manyetik bir yörünge oluşur, evrensel düzendeki her şey ona yardım eder.

Kişi, şüphenin ötesinde, kendini bulmak zorundadır; kim olduğunu, ne olduğunu, neden olduğunu... Böylelikle takip etmesi gereken en uygun yolun bilincine varacaktır; ve sonraki adım olarak da yolu izleyebilmek için gerekli koşulları anlayacaktır. Bundan sonra kişi, kendi özüne yabancı veya başarısına düşman olan her elementi elimine etmeli ve yukarıda belirtilen koşulları kontrol etmek için özel olarak ihtiyaç duyulan yanlarını ve erdemlerini geliştirmelidir.



LUSİFER

Lusesi vedimas lefaba havema
Lavera teruh rayame miseva
Luhra yamedih radema rayamen
Betrah dinude dehuvi dehimim

"
Hakikatin, inananlara
ihtiyacı yoktur.
"

Shemuel Bensusan



RAZİEL

Ralega lenaba ima videh lebina
Latimah lavlah evahim yesedi
Vedima rahame ahemet denuse
Velevat misadi yadirah rahumin

"Hakikati bilmek istiyorsan
bildiğini sandığın her şeyi unut."

Shemuel Bensusan



ŞEMUEL

Letsi run mevase le runat
Verihu ta hubet nun hadim
Anu vesim vehas tade huyah
Raleh asem leme mara hamim

“

Bakış açınızı değiştirmediğiniz sürece
baktığınız hiç bir şey yeni değildir.

”

Shemuel Bensusan



AZAZEL

Vegalu rananu seyodi galuta
Ledemi mihive sinta lehura
Miyadi yavasehi relaka lutina
Begale beraya menavet yavehim

"

Seçenek değil, tercih;
Güzergah değil, varılacak yer olmalısın.

"

Shemuel Bensusan



RAMİEL

Lu esla bameleh neshal leatseh
Megila yahal bera ahel yoset
Haseh vegalih mizef ima yadet
Ru lefaneh imra vehyo sirabeh

"

Nerede duracağını bilmezsen
başladığın yere geri dönersin.

"

Shemuel Bensusan

MATRİEL

Legaim yediya letimade vehila
Hilah menasa uhle ehtila
Regela razim te mirula
Laberih lusiyo veleha mayla

"

Yeni bir düzen kurmak istiyorsan
öncelikle mevcut düzen içerisinde
söz sahibi olmalısın.

"

Shemuel Bensusan



GABRİEL

Batbeh vesitah betiret rukah
Tilesa kadiya vesaya denusim
Ma aseruh menulah ale nukah
Rayame mahila meyoti melahim

"
İnsanoğlu, maddesel
tüm sınırlarını aştığında
ruhsal gelişimini tamamlayabilir.
"

Shemuel Bensusan



PURİEL

Siradem demaba mayena vebih
Vetiru numeti kimabe vebenuh
Akisa verana nanuhe aferam
Melhuta kadisah mazena masideh

"

Kiminle yürüdüğünüze dikkat edin,
çünkü ileride onlarla anılacaksınız.

"

Shemuel Bensusan

ZADKİEL

Vemaha lehadot gehuya devira
Kamital vamedot kilanum silema
Ve vihade miyedah allenu luta
Taserah samhet kiberit velaga

"

Sonuç sadece olmak istediği gibi görünmeye çalışanlarla, görünmek istediği gibi olamayanların beceriksizliklerinden ibaret.

"

Shemuel Bensusan

METATRON

Mateya yami yohan yaveram
Hamena rebala gamra navelam
Melahu simha yadive ki vehlam
Ameha ru manute ulravim enuram

"

Hep olabilmenin yolu,
hiç olmaktır.

"

Shemuel Bensusan

URİEL

Luha vi hayofa şenu hu rutah
Yole yo vehla yedeha lu laylah
Hateru va hemadi ima gevah
Yasiva nu sarufa gamlenah

"
Çaresizlik yoktur; henüz
denemediklerin ve
bilmediklerin vardır.
"

Shemuel Bensusan

HANİEL

Yamiru imayon ba misayim berasal
Haneva shevrula sehe da zamerah
Ma zedih haseh venuki betal
Vadeha shameh ya mena luyah

"
Nefret denizinde boğulanı
sevgi de kurtaramaz.
"

Shemuel Bensusan

MİŞEL

Vahem layla veru alla berayim
Ma genasem ehral vi emaşim
Ruzal ma unra hahmin va alahim
Lefana ulneha kadot ru vimayim

"
Yak kendini ve küllerinden
yeniden doğ!
"

Shemuel Bensusan

LAYLAH

Betikun veale elha ruderah
Velas nuva devinaya ehlam
Hanuva vedrudah asha laelam
Mehaşeva milega benu beverah

"

Boyun eğdiğiniz kaderiniz değil,
aldığınız yanlış kararlardır.

"

Shemuel Bensusan

RAFAEL

Mehave teva miseka fanim
Hevayo setas yomeda nuse
Yerule faneha yisra ludehi
El beyet vetaki lenu runim

"

En önemli kapasite
değişim kapasitesidir.

"

Shemuel Bensusan



ŞAMŞEL

Elyode le hasemi lunava divem
Atsaru vayema medona helet
Lasedeh milefa vadena urdem
Digera anuda demesa tasedet

"Geçmiş zamanla gelenler, gelecek zamanda yok olup gitmeyi beklerken; anda kalabilenler, kalabildikleri sürece bakidirler."

Shemuel Bensusan

RAGUEL

Baheyat ba yetsa kiva lerah
Randa hesavi yoha ma mehas
Yasiva da sarufa gamlenah
Lefaneh gera vehyo ru vesiras

"

Bir yerde merhameten ne kadar çok bahsediliyorsa orada o kadar az **adalet** var demektir.

"

Shemuel Bensusan



YOFİEL

La lehal vame rufe kadolam
Se finur beya desadi veruh
Ba davih hurbe imade helam
Lu feya mate vakeve hanuh

"

Bizler, binazir muntazam mimarin
içsel düşünün zuhuruyuz.

"

Shemuel Bensusan

SELAFİEL

Aleyah behu efala maselah
Bame satima elay lehamim
Elodah yose lenaga mesetah
Aseva tikun rudeh lasemim

"
Saflığın ve temizliğin 72 doruğu
güneşe bakamayan 7 günahkarın
erişemeyeceği kadar sarptır.
"

Shemuel Bensusan

MALAŞİEL

Ayeda melavi lehfa elhamin
Ahema denute vehila almevedi
Mikala vasira mevido venumin
Levna leyadih enuna huluvedi

"

Kalpteki bir sezgi,
zihindeki yüz algıdan
daha gerçektir.

"

Shemuel Bensusan

SANDALFON

Sanda lebevi rude layle melas
Raba aruya lehi anute meveh
Ganda larevi yefa emula mefas
Rebe elaya luha enata meleh

"

En büyük illüzyon ustası topraktır.

"

Shemuel Bensusan



Nur-u Ziya'dan bir güç istedim. Dedi ki:

- Güç mü istiyorsun?

O zaman bu düş anahtarını sana veriyorum! Tüm düş kapılarını elindeki anahtarla açabilirsin.

Kimilerine göre korkulu uzun bir gece; bana göre bitmesini istemediğim bir eğlence...

Çoğu zaman da sizler eğlenirken ben acı çekerim...

Sahip olduğum bilgiden yoksun olanlar için düş anahtarı ilahi bir mucize olabilir. Fakat bu benim için her doğan bebeğin ağlaması kadar sıradandır.



Her büyü ayrı bir güçtür.

Onu elinde tutan kişiye göre siyaha ya da beyaza dönüşebilir.

Aynı büyü kimi zaman öldüren bir zehir kimi zaman da yaşama yaşam katan bir iksir olabilir.

Sıradan ve çok dünyevi bulduğum bu düş anahtarıyla ben yapacak bir şey bulamazken çoğunun neler yapabileceğini biliyorum. Benim ise yapacağım tek şey bir fâninin rüyasına girip ona en kötü kabusu yaşatmak olurdu!



Bu tılsımı paylaşırsam;
Sırlar yasasını çiğnemiş olur muyum?
diye düşündüm. Amenti'deki herhangi bir görevliye sormadan paylaşmaya karar verdim. Çünkü kahinler yasası *madde-8* der ki:

"*Herhangi bir kahinin basit ve sıradan bulduğu hiçbir şey sır değildir.*"

Cömert patronum Nur-u Ziya kadar cömert olup elimdeki rüya anahtarını sevgi için birleşmek isteyenlere armağan ediyorum...

Tutkulu aşklarıyla düşler evreninde ölümsüzleşerek bir yıldız olup sonsuza dek parlamak isteyenlerin ışığı bol olsun...



Düş anahtarı tılsımını kullanan kişi büyük istenç göstermek suretiyle dilediği kişinin rüyasına dahil olabilir.

Büyük bir aşkla arzuladığı kişinin düş dünyasına girip tutkulu ellerle ona dokunmak isteyen kişinin sevgisi, küçük bir bebeğin gülüşü kadar *saf* ve *doğal* olmalıdır.

İşte böylesi masum bir sevgiye sahip olan bir kalbin sesini duymazdan gelerek kibirli bakışlarıyla saf sevgiyi ezip geçenler yalnızlık girdabından çıkamayacak!





E L U V E H

RÜYA TILSIMI

Ayela ununa mekadih
İkpah simiyo huluvedi
Levna selaza layedih
Ahema denute almevedi
Aveda vehila leyadih




Sevgi değer verdikçe büyür...

Saf sevgi için atan kalpler kırılacak olursa kırılan her bir parça nefrete dönüşür!

Sevgi dolu gözlerden yaşlar akacak olursa aşkın büyüsü bozulur ve kara buluta döner...

Benim için önemsiz olan bu fazlasıyla abartılı insani duyguların sizler için önemli olduğunu bilerek Eluveh tılsımıyla ilgili detaylı açıklama yaptım. Enokyan Dili ile neler yapılabileceğini bilenler beni çok iyi anlıyorlardır.

Basit bulduğum bu bilgiler için yazdığım sıradan sözlere gülümseyen küçük topluluğu görüyorum. Ben onlar için varım; ve var olanlar da bizim için var olacaktır.Ölümlü bir varlığın düşüne sahip olmanın ötesindeki sonsuz zekanın gücünü isteyenleri ellerinden sıkıca tutup yukarı doğru çekeceğim...

Şimdilik tek arzusu düşlerde gezinmek olanlar talimatı okuyup tılsımı kullanabilirler...



Rüya Tılsımını istediğiniz boyda bir kağıda yazdırın.

Hayal etmek istediğiniz kişinin resmini veya ona ait bir eşyayı tılsımın üzerine koyun.

Rafael'in el işaretini yaparak tılsımın altında yazılı olan Enokyan metni üç kez okuyun.

Tılsımın üzerinde duran fotoğrafı ya da o kişiye ait olan eşyayı alın ve kalbinizin üstüne koyun...

Bir nefesle, o kişiyi tüm varlığıyla hissedin ve yavaşça gözlerinizi kapatarak uykuya dalın...

UMARIM HEDEFİNE ULAŞIRSIN.

ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL...



ABRAKADABRA

Her şey daha yeni başlıyor...

Çok yakında sizinle
paylaşacağım oyunumun adı
"GÜÇ OYUNLARI"...

Oyunumda yalnızca sırayla
verilecek olan ritüelleri,
büyüleri, tılsımları ve
Enokyan metinleri doğru
şekilde çözenler kalabilir!

Belirli aşamalardan oluşan
bu akıllara durgunluk verici
oyunu tamamlamak için
sabırsızlanacaksınız...





“5 duyunun yanılsamalı zaman boyutunda yaşayan ve yaşam süresi kısıtlı çoğu insan, kendi yalanını yüceltirken; her avam kafadan çıkan sesin kendi kutsal yalanını, başka bir kutsalın üstüne taşımaya kalkması ve kutsallar sürtüşmesiyle birlikte ağızlarından çıkan utanç dolu sayısız sürçülisan.

Zamana ait tüm mekânların üstünde duran, akl-ı evvel içe yönelik zekanın ezeli ve ebedi iradesinin eseri; tüm cihanda, tek lisan **ENOKYAN**.”

